

Module 2, fiche 2, scénario 1 : « Identifier les stéréotypes liés aux représentations de la diversité dans les journaux télévisés »

*Séquence pédagogique proposée par Madame Najate Toufid,
professeure documentaliste au lycée Angela Davis (Saint-Denis)
CC BY-NC-SA 4.0*

Comment le CSA intervient pour lutter contre les discriminations à travers sa mission d'évaluation quantitative et qualitative de la représentation de la diversité ?

● ■ ➤ **Supports :**

- Ordinateur et logiciel de montage¹ (1 par groupe) ;
- Enregistreur pour la voix off ;
- Moyen de projection collective.

● ■ ➤ **Niveaux :**

Collège : classe de troisième
Lycée : classe de première

● ■ ➤ **Durée de l'activité :** 4 heures

● ■ ➤ **Ressource vidéo :**

Reportage d'un JT de France 3 du 15/10/2017, « La jungle de Calais, un an plus tard » :
<https://jwp.io/s/kC5dvZmE>

● ■ ➤ **Thématiques traitées :**

- Valeurs de la République (égalité) ;
- Le fonctionnement des institutions (le CSA comme institution citoyenne) ;
- Education aux médias et à l'information : montage ; angle journalistique ; déontologie.

● ■ ➤ **Cadre disciplinaire :**

Dans le cadre de l'enseignement moral et civique (EMC) en classe de 3^{ème}

Extraits du programme d'EMC Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 :

- Acquérir et partager les valeurs de la République ;

¹ Une alternative est proposée en cas d'absence de logiciel de montage.

- Construire une culture civique :
 - La culture de la règle et du droit unit le respect des règles de la vie commune et la compréhension du sens de ces règles. Elle conduit progressivement à une culture juridique et suppose la connaissance de la loi ;
 - La culture du jugement est une culture du discernement. Sur le plan éthique, le jugement s'exerce à partir d'une compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs ; sur le plan intellectuel, il s'agit de développer l'esprit critique des élèves, et en particulier de leur apprendre à s'informer de manière éclairée ;
 - Comprendre en situation le rôle de la loi et des règles dans un cadre qui définit les droits et devoirs de chacun ;
 - Être capable de confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé tout en développant des aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

Programme d'enseignement moral et civique de Première générale et technologique

- *« Introduit en 2015 à tous les niveaux de l'enseignement primaire et secondaire, l'enseignement moral et civique aide les élèves à devenir des citoyens responsables et libres, conscients de leurs droits mais aussi de leurs devoirs. Il contribue à forger leur sens critique et à adopter un comportement éthique. Il prépare à l'exercice de la citoyenneté et sensibilise à la responsabilité individuelle et collective. Cet enseignement contribue à transmettre les valeurs de la République à tous les élèves. »*
- Les démarches pédagogiques choisies (études et/ou exposés et/ou discussions argumentées ou débats réglés) favorisent l'approfondissement de la réflexion.
- Axe 2 : Les recompositions du lien social :
 - *Questionnement* : Comment les modalités de recomposition du lien social tendent-elles à définir un nouveau modèle de société ?
 - *Ce questionnement est envisagé à travers l'étude du domaine suivant* : Les politiques publiques pour plus d'égalité et de citoyenneté : l'inclusion des personnes porteuses de handicap à l'École, au travail et dans la société ; les politiques d'aides et d'insertion professionnelle, les politiques sociales.
 - *Notions à acquérir/à mobiliser* : **Respect ; Justice, égalité et équité ; Rapport social - solidarité ; Responsabilité individuelle et collective.**
 - *Capacités attendues* : savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.

● ■ ➤ **Compétences du socle travaillées :**

- La formation de la personne et du citoyen :
 - Connaître les valeurs de la République française ;
 - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.
- Les représentations et l'activité humaine :
 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire.

● ■ ➤ **Compétences EMI :**

- S'initier à la déontologie des journalistes ;
- Comprendre et identifier l'angle d'un reportage ;
- Produire un montage et une voix off selon un angle choisi ;
- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique ;
- S'appropriier les genres et les langages médiatiques (information télévisée) ;
- Développer des capacités d'analyse.

● ■ ➤ **Objectifs généraux :**

- **Faire comprendre** par la production d'un conducteur de journal télévisé inclusif que la représentation de la diversité dépend de plusieurs éléments : angle, sujet, choix des experts et témoins, temps de parole et de présence à l'image, etc. ;
- **Découvrir les prérogatives du CSA en matière de lutte contre les discriminations.** Chargé de mesurer la représentation de la diversité dans l'audiovisuel, le CSA exerce une mission de contrôle, il veille à « [...] à ce que la diversité de la société française soit représentée dans les programmes des services de communication audiovisuelle et que cette représentation soit exempte de préjugés. ».

Déroulement (4 heures)

Présentation de la séance et des notions : réflexion autour des notions de diversité et de discrimination. Présenter le CSA et sa mission de promotion de la diversité et de lutte contre les discriminations.

○ **Séance 1 : Analyse de la vidéo (1 heure) :**

- **Diffuser** la vidéo : <https://jwp.io/s/kC5dvZmE> (une autre vidéo peut être choisie).

- **Echanger** autour de la vidéo : *qu'est-ce qui pose problème en matière de représentation de la diversité ? Y-a-t-il une discrimination à l'œuvre dans le reportage ? ;*
- **Travail individuel à partir d'un questionnaire** (cf. annexe 1) : traitement journalistique du reportage, répondre aux « 5 W » ;
- **Définir** l'angle du reportage ;
- **Ressources pour les enseignants** : <https://24hdansuneredaction.com/radio/3-quest-ce-quun-angle/>
- Interprétation du CSA : Traitement de la diversité de la société française dans les journaux d'information diffusés du 9 au 15 octobre 2017 - Extrait à étudier :

Parole d'expert

« C'était il y a un an » : on retrouve la dimension feuilletonnante de l'information télévisée, cette dimension n'est pas cachée au contraire elle est valorisée et identifiée. On retrouve les personnages habituels de ce type de reportage avec une différence de traitement des réfugié.e.s qui ont un peu plus la parole. Loin d'adopter un traitement objectif de la question, posant de façon raisonnée la question humanitaire de l'accueil des personnes, et d'autre part la question politique, le reportage adopte un point de vue stigmatisant à l'encontre des réfugié.e.s. Le terme de « jungle », dont l'usage systématique a été pourtant critiqué pour la confusion qu'il entretient avec des représentations racistes, est abondamment utilisé par la journaliste qui commente les images en voix off. Aucun des protagonistes ne reprend ce terme dans le reportage. En revanche, les réfugié.e.s et les représentant.e.s des associations de défense des réfugié.e.s ne disposent que d'une prise de parole réduite, alors qu'une habitante, le préfet, et l'édile, dont les discours stigmatisants s'additionnent, disposent d'un temps de parole plus élevé, dont les effets s'ajoutent à ceux du commentaire en voix off qui abonde dans le même sens. Il ressort de la vision de ce reportage un sentiment d'insécurité persistant dû à la présence illégitime de personnes étrangères. Loin d'aider à comprendre la complexité de la situation, le reportage conforte les préjugés.

Propos de M. Derfoufi, Universitaire. Membre de l'Observatoire de l'Égalité, de l'Éducation et de la Cohésion Sociale (CSA- Conseil Supérieur de l'Audiovisuel)

○ Séance 2 : Changer d'angle pour éviter les préjugés (2 heures) :

- **Travailler en groupe** : à partir des mêmes images, proposer un nouveau montage et une nouvelle voix off afin de modifier l'angle du reportage pour éviter les écueils signalés dans le rapport du CSA sur le traitement des « migrants ». Possibilité de raccourcir ou de couper certaines séquences ;
- **Identifier** les différentes séquences en complétant le document (cf. [annexe 2](#)) ;
- **Faire** un nouveau montage et **enregistrer** une nouvelle voix off. NB : en cas d'absence de matériel de montage : proposer un montage papier à partir du document proposé et « faire » la voix off au moment de la restitution.

○ Séance 3 : Restitution (1 heure) :

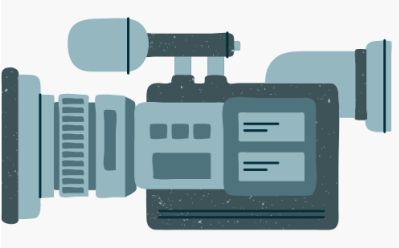
- Projection des travaux des élèves et débat avec la classe.

Il ne suffit pas que la diversité soit présente à l'antenne, dans le cadre de la lutte contre les discriminations il faut aussi analyser qualitativement la représentation, notamment à partir de la notion d'angle.

Évaluation : Une évaluation de la restitution orale et de la production avec différents critères est possible : compréhension des modalités de saisine du CSA, de ses prérogatives, travail de groupe, oral, argumentation, etc.

Prolongement possible : Demander aux élèves de chercher d'autres reportages sur le même sujet et d'analyser les différences d'angles et de traitements.

Annexe 1 :



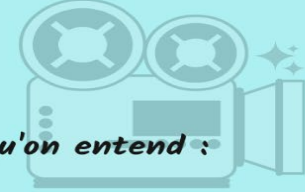

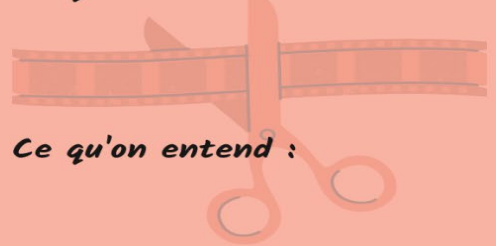

<h1>ANALYSE DE REPORTAGE</h1>		
► 1.	Donnez un titre au reportage diffusé ? _____	
Où et quand les événements se sont-ils produits? _____		2.
3.	Quel est l'événement principal du reportage (Quoi) ? _____	
Quels sont les personnages principaux du reportage (Qui) ? _____ _____ _____		4.
5.	Quelles sont les causes (Pourquoi) ? _____ _____ _____	
Quel est l'angle du reportage ? _____ _____ _____		6.

► Nom
.....

► Classe:
.....

► Date:
.....

Annexe 2 (à imprimer en A3 et en plusieurs exemplaires pour chaque groupe) :

<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>	<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>	<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>
<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>	<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>	<p><i>Titre de la séquence :</i></p> <p><i>Ce qu'on voit :</i></p>  <p><i>Ce qu'on entend :</i></p> <p><i>Time line :</i></p>